INCLUSIVE
FILM FOUNDATION

FILM. TALENT. IMPACT.



JAARVERSLAG 2025

SAMEN MAKEN WE VERHALEN
DIE VERBINDEN EN VERANDEREN.

INCLUSIEF | CREATIEF | MAATSCHAPPELIJK

WWW.INCLUSIVEFILM.COM

Inhoud

Voorwoord 3
Terugblik op het beleidsplan 2024-2026 4
De projecten van 2025 7
Organisatieontwikkeling 12
Governance, Fair Practice en Inclusie 13
Vooruitblik 2026 14
Bestuursverklaring 16
Financieel overzicht 17

Jaarverslag 2025

Stichting Inclusive Film Foundation

Voorwoord

2025 was voor Stichting Inclusive Film Foundation een jaar van verdieping, groei en verdere professionalisering. Waar de afgelopen jaren vooral in het teken stonden van het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, stond 2025 voor ons vooral in het teken van het laten zien dat deze initiatieven daadwerkelijk werken.

Steeds opnieuw werden wij geconfronteerd met dezelfde vraag: hoe zorgen we ervoor dat mensen die vaak buiten de boot vallen niet alleen tijdelijk kunnen deelnemen aan kunst en cultuur, maar daar ook duurzaam een plek in vinden? Hoe zorgen we ervoor dat film niet alleen een eindproduct is, maar een middel om mensen met elkaar te verbinden, talent zichtbaar te maken en maatschappelijke verandering op gang te brengen?

Het antwoord vonden we opnieuw in de praktijk.

In 2025 rondden we het Pioneers Programme succesvol af, zagen we hoe deelnemers hun weg vonden naar werk, opleidingen en nieuwe creatieve kansen, en lanceerden we het Pioneers Alumni Netwerk om deze ontwikkeling ook op lange termijn te ondersteunen. Tegelijkertijd startten we met een nieuwe generatie makers binnen Pioneers Young Talent, een traject voor jongeren die door mentale uitdagingen, sociale isolatie of prestatiedruk vaak moeite hebben hun plek in de maatschappij te vinden.

Ook buiten onze talentontwikkelingstrajecten bleven we actief werken aan ontmoeting en verbinding. Met de impactactiviteiten rondom Step by Step brachten we nieuwkomers, beleidsmakers en inwoners samen rondom verhalen die normaal gesproken vaak ongehoord blijven.

Daarnaast was 2025 een belangrijk jaar voor de organisatie zelf. Met nieuwe bestuursleden, een versterkte directiestructuur en de verdere implementatie van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie hebben we een stevige basis gelegd voor de toekomst.

Dit jaarverslag laat zien waar wij in 2025 voor hebben gestaan, wat wij hebben bereikt en waar wij naartoe willen groeien.

Terugblik op het beleidsplan 2024-2026

Toen Stichting Inclusive Film Foundation eind 2024 het beleidsplan voor de periode 2024-2026 vaststelde, formuleerden we een duidelijke ambitie: bijdragen aan een inclusievere audiovisuele sector door talentontwikkeling, impactprogramma's en inclusieve filmproducties structureel met elkaar te verbinden. Daarbij formuleerden we vier centrale doelstellingen: het ondersteunen van inclusieve filmprojecten, het ontwikkelen van nieuw talent uit ondervertegenwoordigde groepen, het versterken van educatie en impact, en het vergroten van de zichtbaarheid van inclusieve verhalen.

Terugkijkend kunnen we constateren dat 2025 een belangrijk jaar is geweest in de realisatie van deze ambities. Tegelijkertijd zijn er ook doelstellingen die nog in ontwikkeling zijn of waar we tegen structurele uitdagingen aanlopen.

1. Ondersteunen van inclusieve filmprojecten

In het beleidsplan spraken wij de ambitie uit om jaarlijks meerdere inclusieve filmprojecten te ondersteunen die niet alleen artistieke kwaliteit hebben, maar ook maatschappelijke impact realiseren.

In 2025 hebben wij hier concrete invulling aan gegeven.

De impactcampagne rondom *Step by Step* werd voortgezet en groeide uit tot een terugkerend evenement in Tilburg waarin nieuwkomers, beleidsmakers en bewoners met elkaar in gesprek gingen. Daarnaast werd het Pioneers Programme succesvol afgerond met de films *Pizza Paniek* en *F*ck Normaal*. Deze producties bereikten niet alleen een groot publiek via impactvertoningen en de NPO, maar vormden ook een belangrijke leeromgeving voor deelnemers die doorgaans weinig toegang hebben tot de professionele filmwereld.

Ook werden de eerste stappen gezet voor nieuwe projecten die in 2026 verder ontwikkeld zullen worden, waaronder *Freedom Is No Fear* van Rinkel Film en *Not Gay Enough* van World Visuals. Daarmee bouwen we verder aan een portfolio van projecten die aansluiten bij onze missie om ruimte te maken voor verhalen die doorgaans minder zichtbaar zijn.

Een aandachtspunt blijft echter dat IFF als relatief kleine organisatie sterk afhankelijk blijft van projectsubsidies. Hierdoor zijn wij vaak genoodzaakt om veel tijd te investeren in fondsenwerving voordat projecten daadwerkelijk kunnen starten. Dit beperkt soms onze slagkracht en maakt langetermijnplanning uitdagend.

2. Talentontwikkeling en opleiding

Een tweede belangrijke doelstelling binnen het beleidsplan was het structureel begeleiden van nieuw talent uit gemarginaliseerde posities. Volgens het beleidsplan zou talentontwikkeling niet incidenteel moeten zijn, maar onderdeel van een langdurige ontwikkellijn.

Juist op dit vlak hebben we in 2025 belangrijke stappen gezet.

Met de afronding van het Pioneers Programme zagen we voor het eerst duidelijk wat de langetermijneffecten van onze aanpak kunnen zijn. Verschillende deelnemers stroomden door naar vervolgopleidingen, betaald werk of nieuwe creatieve trajecten. Enkele deelnemers vonden hun weg naar professionele theatergezelschappen, documentaire-projecten en muziekproducties. Dit bevestigde onze overtuiging dat talentontwikkeling niet ophoudt zodra een project eindigt.

Om deze ontwikkeling te ondersteunen lanceerden wij het Pioneers Alumni Netwerk. Hiermee beschikken deelnemers over een blijvend netwerk van professionals, coaches en mededeelnemers. Via dit netwerk wordt belangrijke industrie informatie, castingoproepen, workshops en vervolgtrainingen gedeeld. Het alumni-netwerk vormt daarmee een belangrijke stap richting duurzame talentontwikkeling.

Daarnaast startten wij in 2025 met Pioneers Young Talent, een nieuw traject voor jongeren tussen de 16 en 27 jaar die door mentale gezondheidsproblemen, prestatiedruk of sociale isolatie dreigen uit te vallen. Twintig jongeren begonnen aan het programma. Het traject bevindt zich eind 2025 nog in ontwikkeling, maar de eerste resultaten zijn positief. Er is een sterk filmscenario ontwikkeld, deelnemers hebben hun plek gevonden binnen verschillende filmdepartementen en er is een hechte groepsdynamiek ontstaan.

Een belangrijke les uit beide trajecten is dat inclusieve talentontwikkeling veel maatwerk vraagt. De diversiteit binnen de groepen is groot. Deelnemers verschillen in belastbaarheid, leerstijl, communicatiewijze en ondersteuningsbehoefte. Dat vraagt meer tijd, begeleiding en flexibiliteit dan traditionele opleidingsprogramma's. Hoewel dit soms organisatorisch uitdagend is, zien wij juist hierin de kracht van onze werkwijze.

3. Educatie en impact

Binnen het beleidsplan namen educatie en impact een centrale plaats in. We spraken de ambitie uit om impactprogramma's niet als bijzaak te zien, maar als integraal onderdeel van filmproducties. Daarnaast wilden we onze online leeromgeving verder ontwikkelen en de aansluiting met onderwijsinstellingen versterken.

Op het gebied van impact hebben we in 2025 aanzienlijke vooruitgang geboekt.

De impactvertoningen van het Pioneers Programme bewezen opnieuw dat film een effectief middel kan zijn om gesprekken op gang te brengen over inclusie, stigma's en maatschappelijke participatie. Tijdens vertoningen door het hele land gingen deelnemers rechtstreeks in gesprek met publiek, beleidsmakers, studenten en professionals. Juist deze ontmoetingen bleken van grote waarde. Niet alleen voor het publiek, maar ook voor de deelnemers zelf, die hierdoor zichtbaar werden als ervaringsdeskundige én maker.

Ook de bijeenkomst rondom Step by Step liet zien hoe film kan functioneren als brug tussen verschillende groepen binnen de samenleving.

Tegelijkertijd moeten we constateren dat de ontwikkeling van onze educatieve activiteiten minder snel verloopt dan oorspronkelijk gehoopt. Hoewel de basis van de online leeromgeving

aanwezig is en wordt ingezet binnen verschillende projecten, ontbreekt op dit moment nog de capaciteit om deze structureel door te ontwikkelen en actief te vermarkten richting onderwijsinstellingen.

Voor de komende beleidsperiode zien wij hier een belangrijke groeikans.

4. Vergroten van zichtbaarheid en netwerkvorming

Het beleidsplan benoemt nadrukkelijk de wens om de zichtbaarheid van inclusieve verhalen te vergroten en langdurige samenwerkingen aan te gaan met scholen, culturele instellingen, gemeenten en fondsen.

Ook hier zijn belangrijke stappen gezet.

De uitzending van *Pizza Paniek* en *F*ck Normaal* via NPO Start en NPO 2 Extra zorgde ervoor dat de verhalen van de deelnemers een veel groter publiek bereikten dan tijdens de fysieke vertoningen alleen mogelijk zou zijn geweest. Daarnaast werd het bereik vergroot via social media en internationale festivalselecties.

Op organisatieniveau zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan met onder andere Jongerenaanpak Noordoost-Brabant, aanvullende onderwijsinstellingen en nieuwe fondsenpartners. Deze samenwerkingen vormden de basis voor de start van Pioneers Young Talent.

Een doelstelling die nog niet gerealiseerd is, betreft de verdere professionalisering van onze communicatie. Hoewel onze projecten zichtbaar zijn, merken we dat de stichting als organisatie zelf nog onvoldoende herkenbaar is bij een breder publiek. De website, huisstijl en structurele communicatie vragen om verdere ontwikkeling. Daarom staat voor 2026 een volledige herziening van de website gepland en willen we investeren in communicatie-ondersteuning.

Organisatieontwikkeling

Naast de inhoudelijke doelstellingen heeft 2025 ook in het teken gestaan van de verdere professionalisering van de stichting.

Met de komst van Ron Brouwer als secretaris en Nivin Baranbo als penningmeester werd het bestuur vernieuwd. Daarnaast traden Veerle Ackerstaff en Caatje van Leeuwen toe als directieleden van de stichting.

Ook werden de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie verder geconcretiseerd en formeel vastgelegd binnen de organisatie. Hiermee is een belangrijke stap gezet richting een toekomstbestendige organisatie die voldoet aan de standaarden van de culturele sector.

Conclusie

Wanneer we de balans opmaken, kunnen we constateren dat een groot deel van de doelstellingen uit het beleidsplan inmiddels zichtbaar in uitvoering is. Vooral op het gebied van talentontwikkeling, impactprogramma's en netwerkvorming zijn belangrijke resultaten geboekt.

De grootste uitdaging voor de komende periode ligt niet langer in het ontwikkelen van nieuwe projecten, maar in het verduurzamen van wat inmiddels is opgebouwd. Structurele financiering, verdere professionalisering van communicatie en de doorontwikkeling van onze educatieve activiteiten zullen daarbij de belangrijkste aandachtspunten vormen.

Waar de afgelopen jaren vooral draaiden om pionieren, staat de komende periode in het teken van bestendigen, verdiepen en opschalen.

De projecten van 2025

Step by Step: ontmoeting als vorm van impact

Eén van de meest bijzondere momenten van 2025 vond plaats in Tilburg.

Voor het tweede jaar op rij organiseerden Stichting Inclusive Film Foundation samen met Break Free films en de Gemeente Tilburg een impactbijeenkomst rondom de korte fictiefilm Step by Step. Wat begon als een filmvertoning groeide opnieuw uit tot een dag waarin ontmoeting centraal stond.

Meer dan 150 bezoekers kwamen samen. Onder hen bevonden zich nieuwkomers, vrijwilligers, beleidsmakers, medewerkers uit het sociaal domein en inwoners van Tilburg die nieuwsgierig waren naar de verhalen achter de film.

Step by Step vertelt het verhaal van mensen die hun thuisland hebben moeten verlaten en in Nederland opnieuw proberen te beginnen. Hoewel de film geïnspireerd is door persoonlijke verhalen, raakt het onderwerp aan grotere maatschappelijke vragen over integratie, identiteit en verbondenheid.

Juist daarom bleek de kracht van de bijeenkomst niet alleen in de film zelf te zitten, maar vooral in wat er daarna gebeurde.

Tijdens gesprekken na afloop ontstonden open gesprekken tussen bezoekers die elkaar anders waarschijnlijk nooit zouden ontmoeten. Nieuwkomers deelden hun ervaringen met het Nederlandse systeem. Beleidsmakers kregen direct inzicht in de dagelijkse realiteit achter hun dossiers. Vrijwilligers vertelden over hun ervaringen binnen opvang- en integratietrajecten.

Een bijzonder moment vormde het live optreden van enkele hoofdrolspelers uit de film. Hun muziek gaf een extra dimensie aan de verhalen die eerder op het scherm waren verteld en zorgde voor een emotionele afsluiting.

Voor IFF bevestigde deze bijeenkomst opnieuw een belangrijk uitgangspunt: impact ontstaat niet uitsluitend door het maken van een film, maar door de ontmoetingen die een film mogelijk maakt.

Pioneers Programme: tussen zorg en cinema

Het meest omvangrijke project van de stichting in 2025 was zonder twijfel de afronding van het Pioneers Programme.

Het programma ontstond vanuit een eenvoudige maar urgente vraag: wat gebeurt er wanneer mensen met een licht verstandelijke beperking of psychische kwetsbaarheid niet worden gezien als doelgroep, maar als maker?

Samen met Break Free Films en Pameijer Media ontwikkelde IFF een traject waarin zeventien deelnemers gedurende een jaar lang samenwerkten met professionele filmmakers aan een volwaardige filmproductie.

Vanaf het eerste moment werd gekozen voor een fundamenteel andere aanpak dan gebruikelijk binnen participatieprojecten. De deelnemers kregen geen symbolische rol, maar werden onderdeel van alle facetten van het productieproces.

Het traject begon met deelname aan de internationale Easterseals Disability Film Challenge. Binnen vijf dagen realiseerden deelnemers samen met professionals de korte film *Sweet Escape*. Deze intensieve start zorgde ervoor dat deelnemers direct konden ervaren hoe het voelt om onderdeel te zijn van een filmset en gaf hen het vertrouwen dat zij daadwerkelijk in staat waren om professionele films te maken.

Na deze eerste ervaring volgde een uitgebreid trainingstraject bestaande uit vijftien workshops. Deelnemers maakten kennis met scenario, regie, camera, geluid, montage en productie. Tegelijkertijd werd voortdurend gekeken naar individuele talenten en ontwikkelbehoeften.

Deze persoonlijke benadering bleek cruciaal.

Waar de ene deelnemer uitblonk in acteren, ontdekte een ander talent voor montage of productie. Door de nauwe samenwerking tussen filmprofessionals en zorgprofessionals kon voor iedere deelnemer een passende rol worden gecreëerd.

Het resultaat van dit traject was de korte speelfilm *Pizza Paniek*.

Parallel aan het productieproces volgde documentairemaker John Appel de deelnemers voor de documentaire *F*ck Normaal*, waarin niet alleen het maakproces centraal staat, maar vooral de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers.

De impact van het programma bleek uiteindelijk veel verder te reiken dan de films zelf.

Tijdens tien impactvertoningen door het hele land gingen deelnemers in gesprek met publiek over inclusie, stigma's en talent. In totaal bezochten meer dan 660 mensen deze bijeenkomsten.

Daarnaast werden zowel *Pizza Paniek* als *F*ck Normaal* aangekocht door HUMAN en uitgezonden via NPO Start en NPO 2 Extra. Daarmee bereikten de films naar schatting tussen de 30.000 en 55.000 kijkers in de eerste maanden na publicatie.

Wat vooral indruk maakte, waren de persoonlijke veranderingen bij deelnemers zelf.

Verschillende deelnemers gaven aan meer zelfvertrouwen te hebben gekregen, zelfstandiger te zijn geworden en zich voor het eerst serieus genomen te voelen als maker.

Voor sommigen leidde het traject zelfs tot concrete vervolgstappen. Zo stroomden deelnemers door naar theateropleidingen, professionele producties of betaald werk binnen de culturele sector.

Een veelgehoorde opmerking tijdens evaluaties was dat deelnemers niet herinnerd wilden worden als ‘mensen met een beperking die een film maakten’, maar simpelweg als filmmakers.

Misschien is dat wel het grootste succes van het programma geweest.

Niet dat er twee films zijn gemaakt. Niet dat de films op televisie zijn uitgezonden. Niet eens dat het project uiteindelijk meer dan 80.000 mensen heeft bereikt.

Het grootste succes was dat deelnemers zichzelf anders gingen zien.

Dat zij niet langer uitsluitend werden benaderd vanuit hun beperking, kwetsbaarheid of ondersteuningsvraag, maar vanuit hun talent, hun creativiteit en hun bijdrage als maker.

Juist daarom vormt het Pioneers Programme inmiddels een belangrijk fundament onder de verdere ontwikkeling van Inclusive Film Foundation.

Van project naar beweging

Tijdens de evaluatie van het programma ontstond een nieuwe vraag: wat gebeurt er nadat de film af is?

Veel deelnemers gaven aan dat zij na afloop van het traject niet wilden terugkeren naar de situatie van daarvoor. Zij hadden nieuwe vaardigheden ontwikkeld, vriendschappen opgebouwd en voor het eerst ervaren hoe het voelt om onderdeel te zijn van een professionele creatieve omgeving.

Tegelijkertijd werd zichtbaar dat er binnen Nederland nog weinig duurzame vervolgstructuren bestaan voor makers met een beperking of psychische kwetsbaarheid.

Om die reden werd in 2025 het Pioneers Alumni Netwerk opgericht.

Via een online platform blijven deelnemers, begeleiders en professionals met elkaar verbonden. Alumni krijgen toegang tot workshops, castingoproepen en nieuwe producties. Daarnaast kunnen zij toekomstige deelnemers ondersteunen als buddy of mentor.

Hiermee is het Pioneers Programme niet langer uitsluitend een project, maar de basis geworden van een groeiende gemeenschap van makers die elkaar blijven versterken.

Pioneers Young Talent

Waar het Pioneers Programme voortkwam uit een vraag vanuit de gehandicaptenzorg, ontstond Pioneers Young Talent vanuit een andere maatschappelijke ontwikkeling.

Steeds vaker kwamen jongeren op ons pad die niet zozeer vastliepen vanwege een beperking, maar vanwege prestatiedruk, mentale gezondheidsproblemen, sociale isolatie of neurodiversiteit. Dit waren regelmatig jongeren die thuis kwamen te zitten, uitvielen op school, die zich niet herkenden in de verwachtingen van de maatschappij, en jongeren die talent hadden, maar geen plek konden vinden waar dat talent gezien werd.

De behoefte aan een veilige omgeving waarin deze jongeren zich konden ontwikkelen werd steeds zichtbaarder. Tegelijkertijd zochten gemeenten, onderwijsinstellingen en jongerenorganisaties naar nieuwe manieren om deze doelgroep te bereiken.

In samenwerking met Break Free Films, Jongerenaanpak Noordoost-Brabant en verschillende maatschappelijke partners ontwikkelden wij daarom een nieuwe editie van het Pioneers-concept.

Pioneers Young Talent.

Een stem voor jongeren die tussen wal en schip vallen

Het programma richt zich op jongeren tussen de 16 en 27 jaar die door mentale uitdagingen, sociale isolatie of prestatiedruk moeite hebben om hun plek in de maatschappij te vinden.

De jongeren die deelnemen verschillen sterk van elkaar.

Sommigen hebben te maken met angststoornissen of depressieve klachten. Anderen zijn neurodivergent. Sommigen hebben een migratieachtergrond en worstelen met een gevoel van ontworteling. Anderen voelen zich buitengesloten door ervaringen met pesten, eenzaamheid of een gebrek aan perspectief.

Wat zij gemeen hebben is dat zij allemaal behoefte hebben aan verbinding, erkenning en de mogelijkheid om hun verhaal te vertellen.

In 2025 startte een groep van twintig jongeren aan het traject.

Gedurende de eerste maanden leerden zij elkaar kennen via workshops, gesprekken en creatieve opdrachten. Thema's als prestatiedruk, online pesten, eenzaamheid en identiteit vormden de basis voor de verhalen die uiteindelijk samenkwamen in een gezamenlijk filmscenario.

Wat begon als een groep onbekenden groeide langzaam uit tot een gemeenschap waarin deelnemers elkaar ondersteunden, motiveerden en inspireerden.

Eerste resultaten

Hoewel het project zich eind 2025 nog midden in de uitvoering bevindt, zijn de eerste resultaten veelbelovend.

- Het filmscenario is afgerond.
- De deelnemers hebben kennisgemaakt met verschillende disciplines binnen de filmwereld, waaronder regie, camera, montage, geluid, productie en acteren.
- Daarnaast is een uitgebreide e-learningomgeving ontwikkeld waarin deelnemers zelfstandig kennis kunnen opdoen over filmproductie en storytelling.

Een belangrijk onderdeel van het traject vormt de intensieve begeleiding door zorgcoaches en professionals uit het werkveld. Hierdoor ontstaat ruimte voor persoonlijke ontwikkeling naast de artistieke ontwikkeling.

Bij veel deelnemers zien we nu al een groei in zelfvertrouwen, eigenaarschap en sociale vaardigheden.

Waar sommige jongeren aan het begin van het traject nauwelijks durfden deel te nemen aan groepsgesprekken, zien we hen nu presentaties geven, creatieve keuzes verdedigen en actief samenwerken binnen hun filmdepartement.

Juist deze ontwikkeling bevestigt opnieuw de waarde van langdurige begeleidingstrajecten, een belangrijke les die ook in ons beleidsplan centraal stond.

Een investering in de toekomst

Pioneers Young Talent is met een totaalbudget van ruim €317.000 één van de grootste projecten uit de geschiedenis van de stichting.

Het programma wordt mogelijk gemaakt door een breed consortium van fondsen en partners, waaronder Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds 21, VSBfonds, Cultuurfonds, FNO Klein Geluk, Levendig Brabant, Jongerenaanpak Noordoost-Brabant en KNR-PIN.

De omvang van deze samenwerking laat zien dat de maatschappelijke urgentie van het thema breed wordt gedragen.

Voor Stichting Inclusive Film Foundation vormt het project bovendien een belangrijke stap in de verdere professionalisering van onze talentontwikkelingsactiviteiten.

Organisatieontwikkeling

Naast de inhoudelijke projecten stond 2025 ook in het teken van de verdere ontwikkeling van de organisatie zelf.

De afgelopen jaren is IFF organisch gegroeid. Veel werkzaamheden werden uitgevoerd door een klein kernteam dat naast de dagelijkse projectuitvoering ook verantwoordelijk was voor fondsenwerving, administratie, communicatie, verantwoording en strategische ontwikkeling.

Naarmate projecten groter werden, ontstond ook de noodzaak om de organisatie steviger te verankeren.

Bestuurswissel

In 2025 namen wij afscheid van twee betrokken bestuursleden die jarenlang hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van de stichting.

Wij danken Justin Hermsen en Suzanne Lauwen voor hun inzet, betrokkenheid en vertrouwen gedurende de afgelopen jaren.

Tegelijkertijd verwelkomden wij twee nieuwe bestuursleden.

Ron Brouwer trad toe als secretaris en Nivin Baranbo als penningmeester.

Voorzitter Nikki Manuputty bleef aan als voorzitter van het bestuur en bewaakte daarmee de continuïteit binnen de organisatie.

Met de komst van de nieuwe bestuursleden werd aanvullende expertise toegevoegd op het gebied van onderwijs, participatie, cultuur en gemeenschapsontwikkeling.

Directiestructuur

Een belangrijke stap in de professionalisering van de stichting was de benoeming van Veerle Ackerstaff en Caatje van Leeuwen als directeuren van Stichting Inclusive Film Foundation.

Beiden vervullen deze functie op basis van 0,1 fte.

Hiermee ontstond voor het eerst een duidelijke scheiding tussen bestuur en dagelijkse leiding, conform de Governance Code Cultuur.

De directie richt zich op strategie, projectontwikkeling, fondsenwerving en externe relaties, terwijl het bestuur een toezichthoudende en adviserende rol vervult.

Deze structuur biedt meer stabiliteit en maakt verdere groei mogelijk.

Governance, Fair Practice en Inclusie

In 2025 hebben wij belangrijke stappen gezet in het verder verankeren van onze waarden binnen de organisatie.

Hoewel inclusie altijd onderdeel is geweest van ons DNA, groeide de behoefte om deze uitgangspunten ook formeel vast te leggen.

Daarom zijn in 2025 drie belangrijke kaders verder uitgewerkt en geïmplementeerd:

- Governance Code Cultuur;
- Fair Practice Code;
- Code Diversiteit & Inclusie.

Deze documenten beschrijven niet alleen hoe wij werken, maar ook waarom wij bepaalde keuzes maken.

Voor IFF betekent Fair Practice bijvoorbeeld meer dan alleen eerlijke vergoedingen. Het betekent ook dat wij rekening houden met belastbaarheid, maatwerk bieden waar nodig en langdurige relaties opbouwen met makers en deelnemers.

Diversiteit en inclusie betekenen voor ons niet alleen representatie op het scherm, maar ook binnen onze teams, besluitvorming, partnerschappen en werkwijzen.

Door deze codes expliciet vast te leggen creëren we duidelijkheid voor deelnemers, medewerkers, partners en financiers.

Tegelijkertijd realiseren wij ons dat inclusie nooit 'af' is. Het blijft een proces van luisteren, leren en aanpassen.

Vooruitblik 2026

Hoewel 2025 een jaar van groei en ontwikkeling was, zien wij 2026 als een minstens zo belangrijk jaar.

De focus verschuift geleidelijk van opbouw naar verduurzaming.

De vraag is niet langer óf onze aanpak werkt, maar hoe we ervoor zorgen dat deze aanpak duurzaam kan blijven bestaan.

Pioneers Young Talent

In 2026 zal de eerste editie van Pioneers Young Talent worden afgerond.

De korte speelfilm, documentaire en impactcampagne zullen hun weg vinden naar scholen, gemeenten, culturele instellingen en een breed publiek.

Daarnaast zullen de eerste deelnemers toetreden tot het Pioneers Alumni Netwerk, waarmee opnieuw wordt gebouwd aan duurzame talentontwikkeling.

Professionalisering

Een belangrijke prioriteit voor 2026 is het verder professionaliseren van de stichting.

Wij werken aan:

- aanvragen voor structurele financiering;
- een volledige vernieuwing van de social media kanalen;
- versterking van onze communicatie;
- het aantrekken van een stagiaire;
- het aantrekken van ondersteuning op het gebied van marketing en publieksbereik.

Deze investeringen worden niet gedaan vanuit winstbejag, maar vanuit de overtuiging dat een gezonde organisatie noodzakelijk is om duurzame maatschappelijke impact te kunnen realiseren.

Nieuwe projecten

Daarnaast werken wij aan verschillende nieuwe projecten die aansluiten bij onze missie.

Onder andere wordt gewerkt aan de ontwikkeling van:

- Freedom Is No Fear (Rinkel Film);
- Not Gay Enough (World Visuals).

Beide projecten bevinden zich eind 2025 nog in de fondswervingsfase, maar sluiten nauw aan bij onze ambitie om ondervertegenwoordigde stemmen een podium te geven.

Conclusie

2025 was een jaar waarin zichtbaar werd dat de keuzes die de afgelopen jaren zijn gemaakt hun vruchten beginnen af te werpen.

- We zagen deelnemers uitgroeien tot makers.
- We zagen films uitgroeien tot maatschappelijke gesprekken.
- We zagen tijdelijke projecten uitgroeien tot duurzame netwerken.
- En we zagen een jonge stichting uitgroeien tot een organisatie met een steeds stevigere positie binnen het culturele en maatschappelijke veld.

Tegelijkertijd zijn we ons bewust van de uitdagingen die voor ons liggen. Structurele financiering, verdere professionalisering en het vergroten van onze zichtbaarheid blijven belangrijke aandachtspunten.

Toch kijken wij met vertrouwen naar de toekomst.

Omdat we in 2025 opnieuw hebben gezien wat er gebeurt wanneer mensen de ruimte krijgen om hun verhaal te vertellen.

Dat is uiteindelijk waar Inclusive Film Foundation voor staat: niet praten over inclusie, maar inclusie daadwerkelijk mogelijk maken.

Bestuursverklaring

Als bestuur van Stichting Inclusive Film Foundation hebben wij kennisgenomen van het jaarverslag 2025 en spreken wij onze waardering uit voor iedereen die heeft bijgedragen aan de activiteiten en resultaten van het afgelopen jaar.

De maatschappelijke vraagstukken waar de stichting zich voor inzet – inclusie, representatie, participatie en talentontwikkeling – vragen om initiatieven waarin niet alleen nieuwe ideeën worden ontwikkelt, maar deze ook duurzaam weten te verankeren in de praktijk. In 2025 heeft de stichting opnieuw laten zien dat zij hierin een betekenisvolle rol vervult.

Wij zijn dankbaar voor het vertrouwen dat deelnemers, partners, fondsen, gemeenten en samenwerkingsorganisaties in de stichting hebben gesteld. Dankzij deze samenwerking kon Stichting Inclusive Film Foundation haar missie voortzetten en verder uitbouwen.

Als bestuur blijven wij ons inzetten voor goed bestuur, transparantie en een gezonde toekomst voor de organisatie. Daarbij zien wij het als onze verantwoordelijkheid om de continuïteit van de stichting te bewaken en de directie te ondersteunen bij het realiseren van haar ambities.

Wij kijken met vertrouwen naar de komende jaren en spreken onze waardering uit voor iedereen die zich inzet voor een inclusievere film- en mediasector.

Namens het bestuur van Stichting Inclusive Film Foundation,

Nikki Manuputty
Nikki Manuputty (Jun 30, 2026 22:25:05 GMT+2) 30/06/2026

Nikki Manuputty
Voorzitter

Ron Brouwer (Jun 30, 2026 16:05:24 GMT+2) 30/06/2026

Ron Brouwer
Secretaris

Nivin Baranbo (Jun 30, 2026 19:08:40 GMT+2) 30/06/2026

Nivin Baranbo
Penningmeester

Amsterdam, juni 2026

Financieel overzicht

De stichting heeft geen winstoogmerk. Eventuele positieve resultaten worden volledig geherinvesteerd in de missie van de organisatie: het ontwikkelen van nieuwe projecten, het begeleiden van talent en het vergroten van maatschappelijke impact.

Op de volgende pagina vind u het financiële jaarverslag.

JAARRAPPORT
2025

Stichting Inclusive Film Foundation

Inhoudsopgave

Opdrachtbrief 3

Financiële positie 4

Grafische weergave van de financiële positie 5

Grafische weergave van de resultaten 6

Balans 7

Staat van baten en lasten 8

Toelichting en grondslagen financiële verslaglegging 9

Toelichting op de balans - Vlottende Activa 11

Toelichting op de balans - Passiva 13

Toelichting op de Staat van baten en lasten 15

Overige toelichtingen 17

Stichting Inclusive Film Foundation
Jan Evertsenstraat 140 -I
1056 EK Amsterdam

Haarlem, 30 juni 2026

Geachte directie,

Hierbij brengen wij u rapport uit omtrent het jaarrapport 2025 van de door u bestuurde onderneming.

Inleiding

Ingevolge de door u verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: het jaarrapport 2025 van Stichting Inclusive Film Foundation gevestigd aan de Jan Evertsenstraat 140-I te Amsterdam.

Algemeen

De organisatie is als Stichting op 21-04-2021 opgericht en heeft met name als doelstelling:

90011 - Beoefening van podiumkunst

De Stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 82703183 en is statutair gevestigd te Zandvoort.

Met betrekking tot de belastingen is de Stichting bekend onder het fiscale nummer 862572915.

De loonadministratie wordt door ons kantoor gevoerd. De aangifte loonbelasting wordt door ons kantoor samengesteld. De aangifte omzetbelasting wordt door ons kantoor samengesteld.

In de verslagperiode waren gemiddeld 2 werknemers in dienst van de organisatie.

Het bestuur wordt gevoerd door:
R. Brouwer
N. Baranbo
I.N.M. Manuputty

Met vriendelijke groet,

Somer Administratie

Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:

	31-12-2025	31-12-2024
BESCHIKBAAR OP KORTE TERMIJN		
Onderhanden projecten (activa)	108.706	100
Vorderingen	31.678	49.454
Liquide middelen	218.210	26.797
Kortlopende schulden	-17.318	-3.390
Werkkapitaal	**341.276**	**72.961**
TE FINANCIEREN		
Werkkapitaal	341.276	72.961
Vaste activa	0	0
Totaal te financieren	**341.276**	**72.961**
FINANCIERING		
Groepsvermogen - Eigen vermogen - Kapitaal	9.905	-203
Langlopende schulden	331.371	73.164
Totaal financiering	**341.276**	**72.961**

VERSCHIL WERKKAPITAAL

Het werkkapitaal is in 2025 toegenomen met € 268.315 ten opzichte van 2024, wat als volgt wordt gespecificeerd:

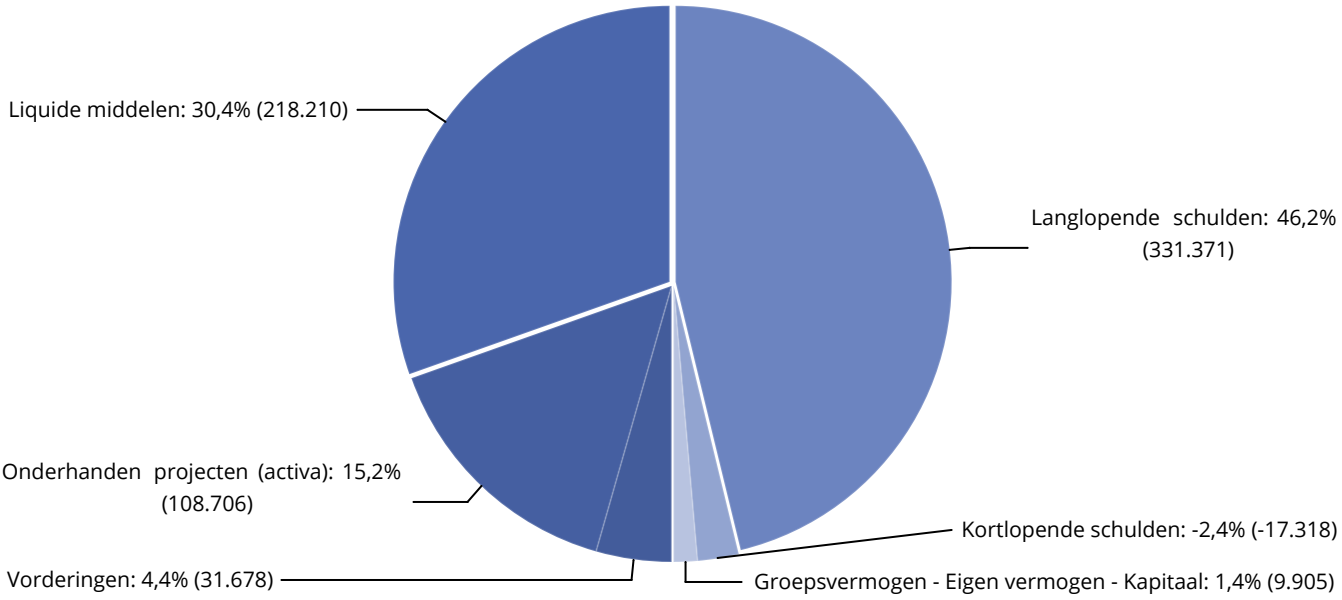
Toename onderhanden projecten (activa)	108.606
Afname vorderingen	-17.776
Toename liquide middelen	191.413
Toename kortlopende schulden	-13.928
Toename werkkapitaal	**268.315**

De liquide middelen zijn in 2025 toegenomen met € 191.413 ten opzichte van 2024.

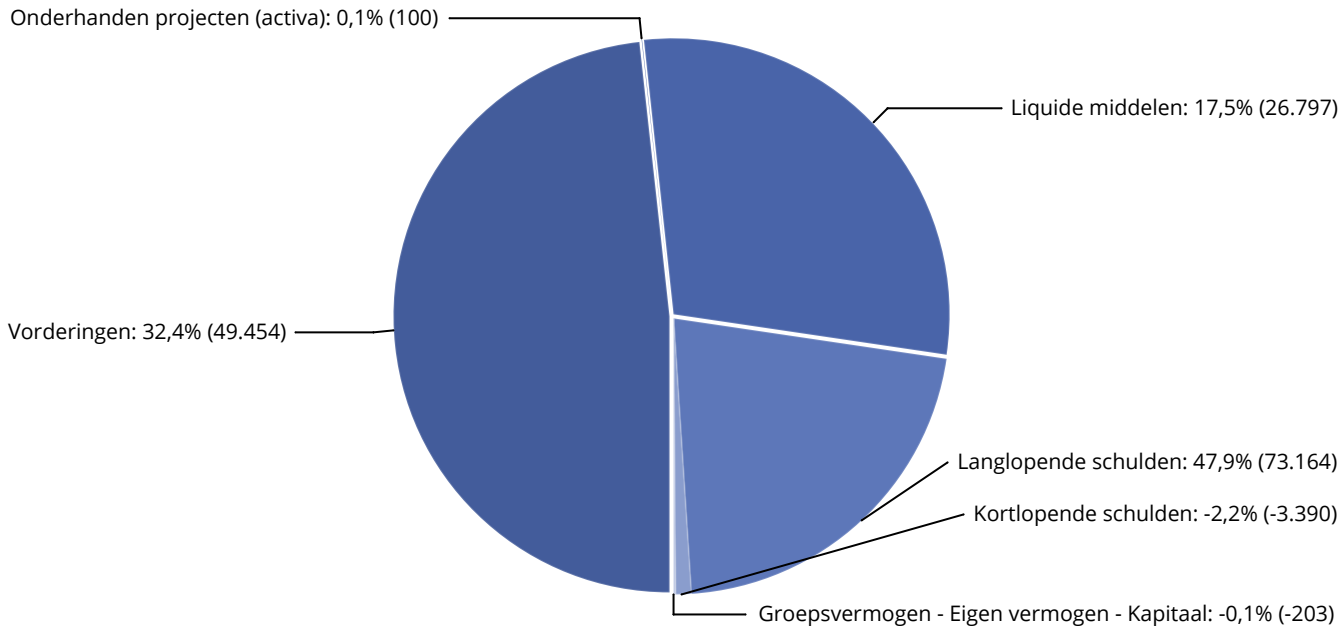
Grafische weergave van de financiële positie

De onderstaande grafiek geeft de verhoudingen weer tussen de verschillende onderdelen van zowel activa als de passiva. Tevens geeft de grafiek inzicht met welke delen van het totale vermogen (passiva), de onderdelen van de activa worden gefinancieerd.

Verdeling balans per 31-12-2025



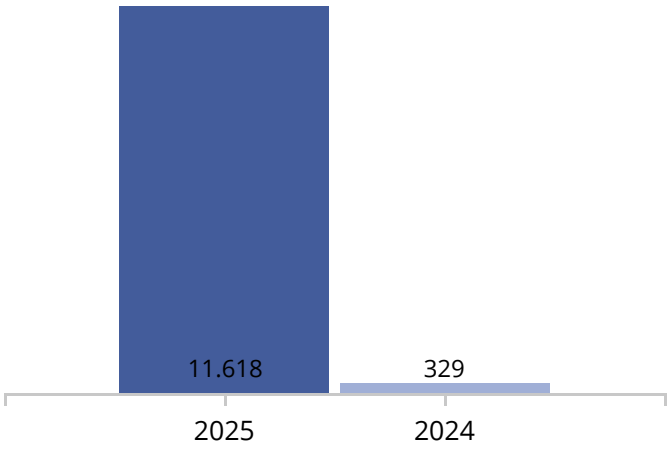
Verdeling balans per 31-12-2024



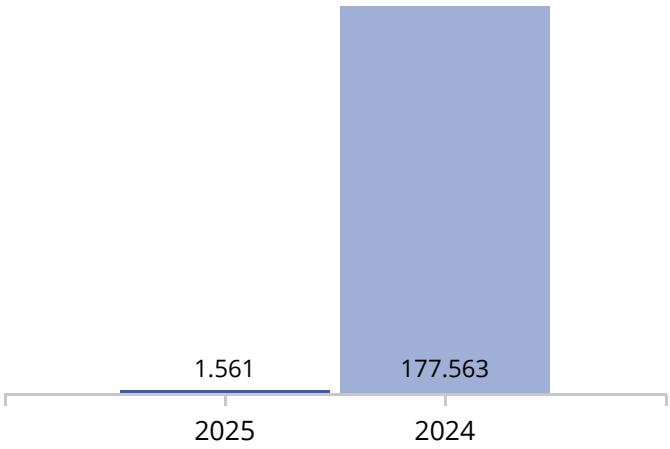
Grafische weergave van de resultaten

De onderstaande grafieken geven inzicht in de Brutomarge en Bedrijfskosten per jaar en de verdeling per jaar.

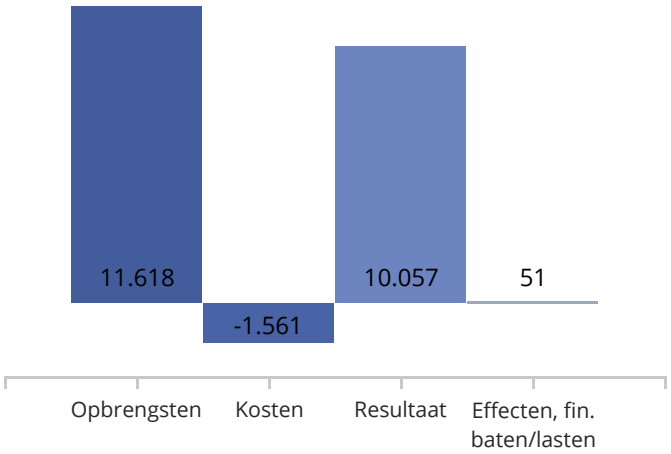
Brutomarge



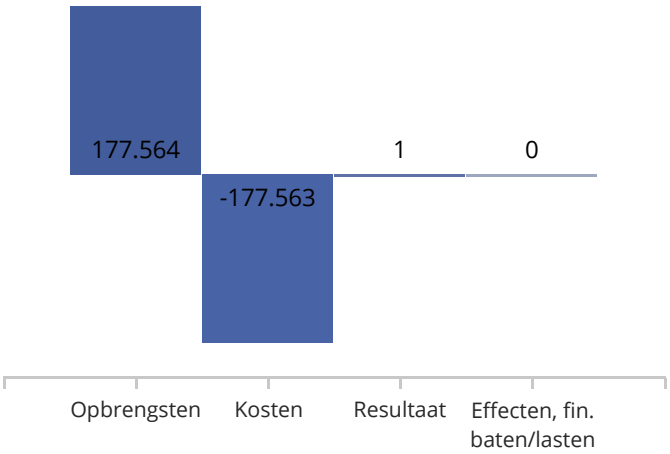
Bedrijfskosten



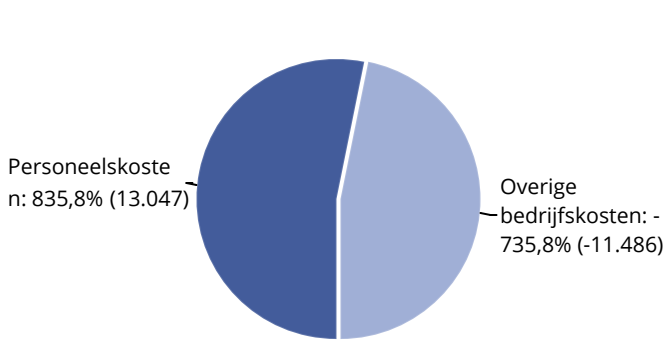
Besteding brutomarge 2025



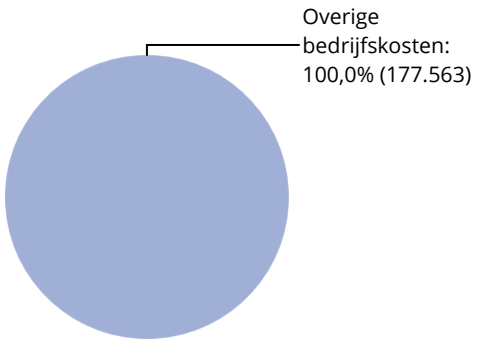
Besteding brutomarge 2024



Verdeling bedrijfskosten 2025



Verdeling bedrijfskosten 2024



Balans

(voor resultaatbestemming)

Activa

	31-12-2025	31-12-2024
VASTE ACTIVA		
VLOTTENDE ACTIVA		
Onderhanden projecten (activa)		
Onderhanden projecten in opdracht van derden	108.706	100
	108.706	**100**
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	25.458	44.318
Vorderingen (belastingen)	5.746	4.646
Overige vorderingen	474	490
	31.678	**49.454**
Liquide middelen		
Tegoeden bij banken	218.210	26.797
	218.210	**26.797**
TOTAAL ACTIVA	**358.594**	**76.351**

Passiva

	31-12-2025	31-12-2024
PASSIVA		
Groepsvermogen - Eigen vermogen - Kapitaal		
Kapitaal	9.905	-204
Onverdeelde winst	0	1
	9.905	**-203**
Langlopende schulden		
Achtergestelde schulden	331.371	73.164
	331.371	**73.164**
Kortlopende schulden		
Schulden aan banken	6	0
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	2.177	2.740
Belastingen en premies sociale verzekeringen	441	0
Salarisverwerking	1.415	0
Overige schulden	25	650
Overlopende passiva	13.254	0
	17.318	**3.390**
TOTAAL PASSIVA	**358.594**	**76.351**

Staat van baten en lasten

	2025	2024
Netto-omzet	11.618	329
Brutomarge	**11.618**	**329**
Overige bedrijfsopbrengsten	0	177.235
	0	**177.235**
Totaal bedrijfsopbrengsten	**11.618**	**177.564**
Personeelskosten	13.047	0
Overige bedrijfskosten	-11.486	177.563
Overige personeelsgerelateerde kosten	*450*	*854*
Verkoop gerelateerde kosten	*-13.832*	*171.368*
Autokosten en andere vervoermiddelen	*0*	*151*
Kantoorkosten	*146*	*1.676*
Accountants- en advieskosten	*1.751*	*2.995*
Administratieve lasten	*-1*	*519*
Bedrijfskosten	**1.561**	**177.563**
Bedrijfsresultaat	**10.057**	**1**
Financiële baten en lasten	51	0
Effecten, financiële baten en lasten	**51**	**0**
Resultaat voor belastingen	**10.108**	**1**
Netto resultaat na belastingen	**10.108**	**1**

Toelichting en grondslagen financiële verslaglegging

Informatie over de rechtspersoon

Naam

Stichting Inclusive Film Foundation

Rechtsvorm

Stichting

Registratienummer bij de Kamer van Koophandel

82703183

Classificatie op basis van de wettelijke groottecriteria

Micro

Bedrijfsactiviteiten

- Beoefening van podiumkunst

Vestigingsadres

Jan Evertsenstraat 140-I
1056 EK Amsterdam

Algemene grondslagen voor verslaglegging

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad van de jaarverslaggeving. Bedragen in de jaarrekening luiden in euro's, tenzij anders vermeld.

Fiscale waarderingsgrondslag

De toepassing van de fiscale waarderingsgrondslag heeft niet geleid tot een afwijking in de waardering volgens Titel 9 Boek 2 BW, afdeling 6.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Toelichting en grondslagen financiële verslaglegging

Vorderingen

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen leningen met een looptijd groter dan één jaar. Het gedeelte van de leningen dat wordt afgelost in het komende jaar is opgenomen onder de kortlopende schulden. In de toelichting op de balans is een specificatie opgenomen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Netto omzet

Onder netto omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten.

Personeelskosten

Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenlasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winsten-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Toelichting op de balans - Vlottende Activa

Onderhanden projecten (activa)

	31-12-2025	31-12-2024
Onderhanden projecten in opdracht van derden	108.706	100
	108.706	**100**

Onderhanden projecten in opdracht van derden

Project Pioneers Programme	0	100
Project PPYT	97.297	0
Project SBS	7.140	0
Project Not Gay Enough	9	0
Project DD Impact	4.260	0
	108.706	**100**

Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
Vorderingen op handelsdebiteuren	25.458	44.318
Vorderingen (belastingen)	5.746	4.646
Overige vorderingen	474	490
	31.678	**49.454**

Vorderingen op handelsdebiteuren

Debiteuren	25.458	44.318
	25.458	**44.318**

Vorderingen (belastingen)

Btw	0	4.646
Overige btw	5.746	0
	5.746	**4.646**

Overige vorderingen

Overige vorderingen	474	490
	474	**490**

Liquide middelen

	31-12-2025	31-12-2024
Tegoeden bij banken	218.210	26.797
	218.210	**26.797**

Toelichting op de balans - Vlottende Activa

Tegoeden bij banken

Bank NL95 ABNA 0111 9010 57	11.760	339
Bank NL96 ABNA 0134 3269 54 St.b.St.	194.840	475
Bank NL76 ABNA 0134 3277 99 Pion.Pr.	0	25.555
Spaar NL41 ABNA 0129 3947 18	11.610	428
	218.210	**26.797**

Toelichting op de balans - Passiva

Groepsvermogen - Eigen vermogen - Kapitaal

	31-12-2025	31-12-2024
Kapitaal	9.905	-204
Onverdeelde winst	0	1
	9.905	**-203**

Langlopende schulden

	31-12-2025	31-12-2024
Achtergestelde schulden	331.371	73.164
	331.371	**73.164**

Achtergestelde schulden

Achtergestelde lening Pioneers Programme	0	67.864
Achtergestelde lening Step by Step	9.000	0
Achtergestelde lening Dive Deep Impact	5.300	5.300
Achtergestelde lening PPYT	317.071	0
	331.371	**73.164**

Kortlopende schulden

	31-12-2025	31-12-2024
Schulden aan banken	6	0
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	2.177	2.740
Belastingen en premies sociale verzekeringen	441	0
Salarisverwerking	1.415	0
Overige schulden	25	650
Overlopende passiva	13.254	0
	17.318	**3.390**

Schulden aan banken

Bank NL76 ABNA 0134 3277 99 Pion.Pr.	6	0
	6	**0**

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	2.177	2.740
	2.177	**2.740**

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Te betalen loonheffing	441	0
	441	**0**

Toelichting op de balans - Passiva

Salarisverwerking		
Te betalen netto lonen en salarissen	541	0
Reservering vakantiegeld	874	0
	1.415	**0**
Overige schulden		
Kortlopende lening o/g Ackerstaff	0	620
Kortlopende lening o/g Manuputty	0	30
Te betalen pensioenpremies	25	0
	25	**650**
Overlopende passiva		
Te betalen overige kosten	13.254	0
	13.254	**0**

Toelichting op de Staat van baten en lasten

	2025	2024
Netto-omzet		
Omzet hoog	75.000	329
Omzet binnenland nul	244.000	0
Projectomzetten	-319.000	0
Projectomzet Overhead (intern)	11.618	0
	11.618	**329**
Overige bedrijfsopbrengsten		
Subsidie	0	177.235
	0	**177.235**
Personeelskosten		
Lonen en salarissen	10.208	0
Sociale lasten	1.460	0
Pensioenlasten	1.379	0
	13.047	**0**
Lonen en salarissen		
Salarissen	9.945	0
Vakantiegeld	263	0
	10.208	**0**
Sociale lasten		
Premies en sociale lasten	1.460	0
	1.460	**0**
Pensioenlasten		
Pensioenen	1.379	0
	1.379	**0**
Overige bedrijfskosten		
Overige personeelsgerelateerde kosten	450	854
Verkoop gerelateerde kosten	-13.832	171.368
Autokosten en andere vervoermiddelen	0	151
Kantoorkosten	146	1.676
Accountants- en advieskosten	1.751	2.995
Administratieve lasten	-1	519
	-11.486	**177.563**

Toelichting op de Staat van baten en lasten

	2025	2024
Overige personeelsgerelateerde kosten		
Vacatiegeld	450	854
	450	**854**
Verkoop gerelateerde kosten		
Relatiegeschenken	0	74
Representatiekosten	0	147
Reis- en verblijfskosten (algemeen)	0	3.324
Projectkosten	0	166.793
Doorbelaste overheadkosten	-14.538	0
Overige verkoopkosten	706	1.030
	-13.832	**171.368**
Autokosten en andere vervoermiddelen		
Parkeergelden auto's en andere vervoermiddelen	0	16
Overige kosten auto's en andere vervoermiddelen	0	135
	0	**151**
Kantoorkosten		
Kosten hardware en software	146	1.676
	146	**1.676**
Accountants- en advieskosten		
Administratiekosten	1.751	1.862
Overige adviseurs	0	1.133
	1.751	**2.995**
Administratieve lasten		
Boetes	0	129
Bankkosten	2	395
Afrondingsverschillen	0	-2
Betalingsverschillen	-3	-3
	-1	**519**

Financiële baten en lasten

Rentebaten	51	0
	51	**0**
Rentebaten		
Overige rentebaten	51	0
	51	**0**

Overige toelichtingen

Aantal werknemers
Het gemiddeld aantal werknemers in 2025 is 2.

Deskundigenonderzoek
Op grond van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (artikel 396, lid 7) is de stichting vrijgesteld van de verplichting tot controle van de jaarrekening door een accountant. Op grond daarvan is geen opdracht tot accountantscontrole verstrekt en ontbreekt derhalve een controleverklaring.

Zandvoort, 30 juni 2026

I.N.M. Manuputty

Nikki Manuputty (Jun 30, 2026 22:25:05 GMT+2)

N. Baranbo

Nivin Baranbo (Jun 30, 2026 19:08:40 GMT+2)

R. Brouwer

Ronald Brouwer (Jun 30, 2026 16:05:24 GMT+2)

Jaarverslag 2025 _ Inclusive Film Foundation

Final Audit Report 2026-06-30

Created:	2026-06-30
By:	Veerle Ackerstaff (veerle@breakfreefilms.org)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAbbZ2DVRFw27Vd-bBtkHu2fV8mLD6R2UE

"Jaarverslag 2025 _ Inclusive Film Foundation" History

Document created by Veerle Ackerstaff (veerle@breakfreefilms.org)
2026-06-30 - 2:04:09 PM GMT- IP address: 185.214.115.47

Document emailed to Nikki Manuputty (nikkimanuputty@gmail.com) for signature
2026-06-30 - 2:04:17 PM GMT

Document emailed to Ronald Brouwer (rondje63@gmail.com) for signature
2026-06-30 - 2:04:17 PM GMT

Document emailed to Nivin Baranbo (nivinbaranbo85@gmail.com) for signature
2026-06-30 - 2:04:17 PM GMT

Email viewed by Ronald Brouwer (rondje63@gmail.com)
2026-06-30 - 2:04:53 PM GMT- IP address: 74.125.208.200

Document e-signed by Ronald Brouwer (rondje63@gmail.com)
Signature Date: 2026-06-30 - 2:05:24 PM GMT - Time Source: server- IP address: 83.83.118.80 - Signature Appearance Selected: MOBILE_DRAW

Email viewed by Nivin Baranbo (nivinbaranbo85@gmail.com)
2026-06-30 - 5:07:01 PM GMT- IP address: 74.125.208.193

Document e-signed by Nivin Baranbo (nivinbaranbo85@gmail.com)
Signature Date: 2026-06-30 - 5:08:40 PM GMT - Time Source: server- IP address: 109.38.150.242 - Signature Appearance Selected: MOBILE_DRAW

Email viewed by Nikki Manuputty (nikkimanuputty@gmail.com)
2026-06-30 - 8:24:47 PM GMT- IP address: 74.125.208.201

Document e-signed by Nikki Manuputty (nikkimanuputty@gmail.com)
Signature Date: 2026-06-30 - 8:25:05 PM GMT - Time Source: server- IP address: 143.244.42.106 - Signature Appearance Selected: TYPE

Adobe Acrobat Sign

Agreement completed.

2026-06-30 - 8:25:05 PM GMT

Adobe Acrobat Sign